

# Não Discriminação | Lidar com Diferenças

## Ficha do/a Professor/a

### Valores

Respeito pela diversidade, Igualdade, Solidariedade, Compreensão, Pluralismo

### Objetivos

**Pedagógico:** Promover a análise, reflexão e debate sobre a influência dos preconceitos nas ações de cada um.

**Prático:** Escolher, de uma lista de personagens, as pessoas com quem gostaria e não gostaria de viajar. Representar uma conversa entre os passageiros durante uma viagem de comboio.

### Participantes

Mínimo: 8 participantes  
Máximo: 30 participantes

### Tempo

90 a 120 minutos

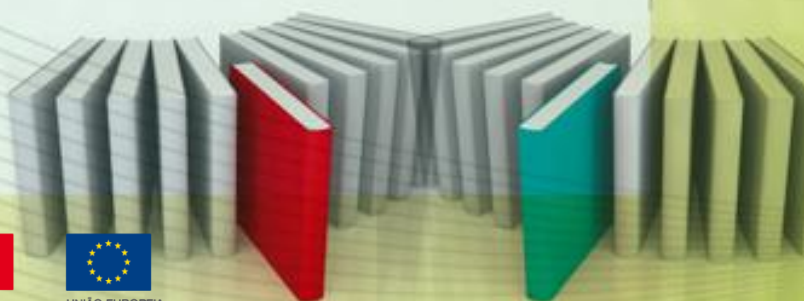
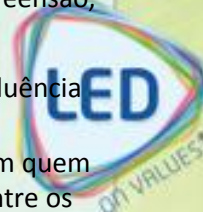
### Material

Ficha da atividade a entregar a cada aluno/a  
Sala ampla para a realização da atividade

### Briefing

O/a professor/a entrega a ficha de atividade a cada aluno/a. As questões da parte A da ficha devem ser respondidas utilizando a técnica da pirâmide, ou seja, a primeira questão é respondida individualmente, a segunda questão é respondida em pares e a terceira é respondida em quádruplo. Ao trabalhar em grupo, os/as alunos/as devem tentar chegar a um consenso nas suas respostas. Caso não consigam chegar a nenhum consenso, os grupos devem explicar o porquê. No final, o/a porta-voz de cada grupo, apresenta as respostas e explica como decorreu o processo, para chegarem (ou não) a um consenso.

Após esta reflexão, os/as alunos/as devem preparar e representar, em quádruplo, à turma uma conversa entre os passageiros que viajam de comboio entre Lisboa e Atenas (Parte B da ficha).



# Não Discriminação | Lidar com Diferenças

Ficha do/a Professor/a  
(continuação)

## Debriefing

Por que motivo escolheram viajar com essas personagens? O que têm elas de positivo?

Por que motivo escolheram não viajar com essas personagens? O que têm elas de negativo?

Já vos aconteceu ter ideias preconcebidas sobre uma pessoa e mais tarde perceber que estas estavam erradas? Ou, pelo contrário, aconteceu alguém ter uma ideia preconcebida sobre vocês? Se sim, qual foi a vossa atitude? O que aprenderam com essa situação?

Por que motivo acham que existem estereótipos?

De que forma os estereótipos influenciam as relações entre as pessoas?

Quando trabalharam em grupo, conseguiram chegar a um consenso? Foi fácil ou difícil? Porquê?

Que conclusões retiram das representações dos/as vossos/as colegas?



# Não Discriminação | Lidar com Diferenças

Ficha do/a aluno/a

## De comboio pela Europa

Vamos iniciar uma viagem de comboio pela Europa, partindo de Lisboa com destino a Atenas.

De seguida apresentamos os passageiros que irão fazer essa viagem em conjunto:

- Refugiado curdo que vive na Alemanha e que está a caminho da Líbia (Alemanha)
- Músico cego austríaco que toca constantemente o acordeão (Áustria)
- Político de Bruxelas que lida constantemente com telefonemas profissionais e pessoais (Bélgica)
- Agricultor búlgaro que transporta um cesto com queijo maduro e fedorento (Bulgária)
- Artista nacional soprano cipriota, que tem seios grandes e é muito faladora (Chipre)
- Turista checo admirador de cerveja (República Checa)
- Rapper dinamarquês com um estilo de vida independente (Dinamarca)
- Estudante estoniano que não quer ir para casa (Estónia)
- Feminista peculiar finlandesa (Finlândia)
- Rapariga negra que vende material de couro em Paris (França)
- Pensionista grego usando o seu rendimento e o seu cachimbo (Grécia)
- Criador de cães húngaro que viaja com três cães (Hungria)
- Guitarrista folclórico irlandês (Irlanda)
- DJ italiano que, aparentemente, tem uma grande quantidade de dinheiro e que gosta de ouvir música muito alto (Itália)
- Letão zangado expatriado dos EUA, que regressa ao seu país de origem (Letónia)
- Jovem artista lituano seropositivo (Lituânia)
- Agente da autoridade luxemburguês (Luxemburgo) obeso
- Empresário maltês que transporta materiais secretos (Malta)
- Prostituta de Amsterdão (Holanda)
- Freira católica polaca (Polónia)
- Marinheiro violento de Lisboa que viajou para todo o mundo (Portugal)
- Romena de meia-idade, sem visto e que viaja com uma criança de um ano (Roménia)
- Cigano que viaja para Eslováquia (Eslováquia)
- Professor universitário de matemática esloveno que calcula constantemente fórmulas (Eslovénia)
- Nacionalista basco que viaja regularmente para Moscovo (Espanha)
- *Skinhead* sueco que, aparentemente, está sob o efeito de álcool (Suécia)
- Adepto de futebol de Belfast que, aparentemente, vai ver um jogo (Reino Unido)



# Não Discriminação | Lidar com Diferenças

Ficha do/a aluno/a  
(continuação)

## Parte A)

### 1. Individualmente, responde às seguintes questões:

1.1 Não me importo de viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifica por prioridade, sendo o 1 o mais simpático)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

3. \_\_\_\_\_ porque

1.2 Não quero viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifica por prioridade, sendo o 1 o mais perturbador)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

3. \_\_\_\_\_ porque

### 2. Em pares, respondam às seguintes questões:

2.1 Não nos importamos de viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifiquem por prioridade, sendo o 1 o mais simpático)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

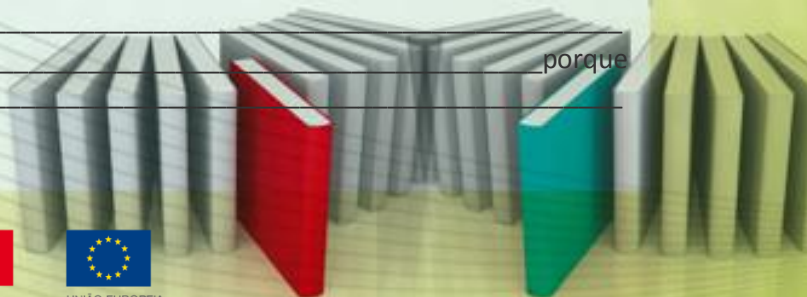
3. \_\_\_\_\_ porque

2.2 Não queremos viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifiquem por prioridade, sendo o 1 o mais perturbador)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

3. \_\_\_\_\_ porque



# Não Discriminação | Lidar com Diferenças

Ficha do/a aluno/a  
(continuação)



## 3. Em grupos de quatro pessoas, respondam às seguintes questões:

3.1 Não nos importamos de viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifiquem por prioridade, sendo o 1 o mais simpático)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

3. \_\_\_\_\_ porque

3.2 Não queremos viajar com os seguintes passageiros: (Por favor, classifiquem por prioridade, sendo o 1 o mais perturbador)

1. \_\_\_\_\_ porque

2. \_\_\_\_\_ porque

3. \_\_\_\_\_ porque

## Parte B)

Preparem, em grupo de 4/5 alunos/as, um pequeno *sketch* da viagem de comboio pela Europa para apresentarem à vossa turma. Um elemento do grupo interpreta uma personagem que pretende ler o jornal em paz e os restantes elementos devem escolher, da lista fornecida, as personagens que irão interpretar.

