

Travessia

Valores	Iniciativa, Cooperação, Criatividade, Disciplina
Objetivo	Pedagógico: Promover a cooperação e a disciplina entre os elementos do grupo. Encorajar a criatividade da criança/jovem na busca por soluções inovadoras. Explorar a diversidade de perspectivas sobre soluções inovadoras. Prático: Levar o navio a "bom porto".
Participantes	Mínimo: 8 participantes Máximo: 28 participantes Recomendado: 16 – 28 participantes
Tempo	45 – 60 minutos
Material	Cadeiras Folhas de papel Cartolinas
Briefing	O grupo é dividido em 4 equipas (navios) que formam uma "Frota" que deve ser organizada em 4 filas de cadeiras, parecido com um grande quadrado. Cada "membro da tripulação" começa o exercício sentado numa cadeira. Cada "navio" deve chegar a "bom porto", o que corresponde a uma localização à sua frente. Cada navio deve chegar com todas as suas cadeiras e participantes à área do "porto seguro". Nenhum dos membros da tripulação pode por nenhuma parte do seu corpo no chão e também não podem arrastar as cadeiras. Quando toda a "Frota" chega a "porto seguro", o desafio será vencido.
Notas	Pode desenhar-se um círculo no chão de modo a localizar o "porto seguro" de cada navio.
Pistas para observação	Avalie cada equipa de alunos quatro vezes ao longo da atividade: 1) enquanto lê as instruções; 2) quando os pares são formados; 3) durante a atividade de cada par; 4) quando fazem o relatório/quando conversam durante o <i>debriefing</i> . Em cada um destes momentos, observe o seguinte, quando aplicável: <ul style="list-style-type: none">• Ritmo: quem é mais rápido nos movimentos? Quem tem movimentos contínuos? Mantém alguns um ritmo constante, enquanto outros variam o seu ritmo?• Timing: consegue identificar alguma consciência do passar do tempo ou de um prazo-limite a ser cumprido? Como é que o fator tempo afeta os/as diferentes alunos/as?• Espaço: enquanto ouvem as instruções, se preparam para a atividade e ouvem os colegas a responder às perguntas do <i>debriefing</i>: há alguns que se mantêm ligeiramente afastados dos restantes (com mais espaço à sua volta)? E há outros que se inclinam para os materiais? E outros que se inclinam uns para os outros?



Travessia (Cont.)

Pistas para observação

- Gestos: consegue ver gestos concretos, precisos, em alguns estudantes? Gestos mais aproximados e indiretos com os outros? (isto pode demonstrar-se em gestos manuais ou quando manuseiam materiais ou nas interações com os outros)
- Ouvir/Falar: repara alguns alunos que ouvem sem falar; outros que falam mas praticamente consigo mesmos; e outros que se envolvem verbalmente com os/as alunos/as à sua volta?

Pontos para reflexão

- No início da tarefa: quem faz perguntas? Que tipo de perguntas fazem? (isto é, procuram: reafirmação? Maneiras alternativas de completar a tarefa? Permissão para fazer a tarefa de modo diferente? Esclarecimento sobre as instruções? Sobre como a tarefa será avaliada?)
- Como é que os alunos desenvolvem a sua estratégia para completar a tarefa? (por exemplo: tomam um momento para definir o objetivo ou o processo antes de começar; começam a construir o poema; outro). Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não verbalmente) as suas ideias uns aos outros?
- De que forma é que os alunos se envolvem no processo? (por exemplo: dando ideias; manipulando as palavras; observando; ajudando alguém; pedindo esclarecimentos; outro).
- Como é que o grupo se organiza para realizar a tarefa? (por exemplo: trabalhando todos ao mesmo tempo; em pares; alguns ficam sozinhos; outro)
- Concentração do aluno: apenas no seu trabalho; no trabalho do grupo; observando/escutando o trabalho de outros grupos?
- Como é que cada aluno/a lida com o limite de tempo? (por exemplo: seguem o tempo com um relógio; avisam o par sobre o tempo; não se importam com o tempo; querem realizar a tarefa independentemente dos constrangimentos de tempo)
- Como é que avaliam o seu progresso e o dos outros? Como é que os alunos sentem que estão a “andar para a frente”? Que elementos utilizam para medir o seu progresso? (por exemplo: usar todas as palavras disponíveis; fazer um poema simples mas profundo; fazer um verso de tamanho “normal”; construir frases; fazer sentido)
- Que critério utilizam para a mensagem do poema? Requer sentido? O objetivo foi finalizar a tarefa? Como é que cada aluno reage ao poema final?
- Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não verbalmente) as suas opiniões sobre o processo?

Travessia (Cont.)

Debriefing

Assegure-se de que os/as alunos/as compreendem que está à procura de diferenças e mantenha-se curioso/a e aberto/a relativamente ao que eles têm a dizer:

- Antes de iniciarem a atividade, quais foram as vossas questões? Sentiram que essas questões foram respondidas? Como foram respondidas? Isto é, pelo/a professor/a, pelo vosso próprio raciocínio, pelo/a vosso/a parceiro/a, por outros colegas, fazendo a atividade?
- Que impacto teve o limite de tempo sobre a forma como pensaram acerca da tarefa? Precisavam de mais ou menos tempo para observar a teia de cordas? Mais tempo para falar com o/a vosso/a parceiro/a? Mais tempo para pensar como iriam realizar a tarefa?
- Como queriam que o/a vosso/a parceiro/a comunicasse convosco? Sentiram que ele ou ela vos ajudou a ter um resultado tão bom quanto poderiam no jogo da corda ou teriam preferido um outro tipo de comunicação? O que gostariam que fosse diferente?
- Acham que poderiam ter feito um trabalho melhor comunicando com o/a vosso/a parceiro/a? Se sim, como teriam comunicado?
- Recomeçaram imediatamente ou analisaram primeiro o que correu mal e redefiniram a estratégia? Repetiram os mesmos erros (tocar na corda no mesmo sítio) ou ultrapassaram-nos? Porquê (não)?
- Se pudessem desenhar a atividade de modo a conseguirem fazer o melhor trabalho possível, como o desenhariam? Que mudanças fariam nas instruções? Com a corda em si? No modo como trabalharam com os vossos parceiros? Que fatores vos permitiriam ser mais bem sucedidos? Que fatores permitiriam ao vosso parceiro ser mais bem sucedido?
- Alguém teve uma ideia diferente? Uma experiência diferente?

