

# Sombras e Marionetas

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| <b>Valores</b>              | Amor, Tolerância, Respeito, Partilha  |
| <b>Objetivo</b>             | <b>Pedagógico:</b> Partilhar as histórias das famílias de cada um, respeitando as diferenças e semelhanças.<br><b>Prático:</b> Através de marionetas ou sombras, realizar uma história sobre a Família.   |
| <b>Participantes</b>        | Mínimo: 6 participantes<br>Máximo: 24 participantes<br>Recomendado 18 – 24 participantes  |
| <b>Tempo</b>                | 90 - 120 minutos<br>Neste caso são concedidos 35 minutos para montar e ensaiar, 5 minutos para a peça, e 20 minutos para debate.  |
| <b>Material</b>             | Lençol<br>Foco de Luz<br>Cartolinas<br>Tecido<br>Colheres de pau  |
| <b>Briefing</b>             | Dividir os alunos em grupos de 4 a 6 elementos. Estes devem construir uma história sobre a família para depois representar diante dos restantes colegas. O cenário deve ser montado com o foco e lençol de modo a criar sombras.  |
| <b>Notas</b>                | Se a turma for de grande dimensão deve dividir-se em grupos com o máximo de 8 alunos.<br>Alguns elementos do grupo podem ter outras funções tais como narrador, escritor do guião, coordenador dos atores, etc.<br>Caso os alunos pretendam, podem representar animais como personagens da narrativa.   |
| <b>Pistas de observação</b> | Avalie os/as alunos/as quatro vezes durante o exercício: 1) enquanto lê as instruções; 2) quando os pares são formados; 3) durante a atividade de cada par; 4) quando fazem o relatório/quando conversam durante o <i>debriefing</i> .<br>Em cada um destes momentos, observe o seguinte, quando aplicável: <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: quem é mais rápido nos movimentos? Quem tem movimentos contínuos? Mantém alguns um ritmo constante, enquanto outros variam o seu ritmo?</li><li>• Timing: consegue identificar alguma consciência do passar do tempo ou de um prazo-limite a ser cumprido? Como é que o fator tempo afeta os/as diferentes alunos/as?</li><li>• Espaço: enquanto ouvem as instruções, se preparam para a atividade e ouvem os colegas a responder às perguntas do <i>debriefing</i>: há alguns que se mantêm ligeiramente afastados dos restantes (com mais espaço à sua volta)? E há outros que se inclinam para os materiais? E outros que se inclinam uns para os outros?</li></ul> |



## Sombras e Marionetas (cont.)

### Pistas para observação (cont.)

- Gestos: consegue ver gestos concretos, precisos, em alguns estudantes? Gestos mais aproximados e indiretos com os outros? (isto pode demonstrar-se em gestos manuais ou quando manuseiam materiais ou nas interações com os outros)
- Linguagem: repara alguns alunos que ouvem sem falar; outros que falam mas praticamente consigo mesmos; e outros que se envolvem verbalmente com os/as alunos/as à sua volta?

### Pontos para reflexão

- No início da tarefa: quem faz perguntas? Que tipo de perguntas? (por exemplo: procuram reconhecimento, maneiras opcionais de completar a tarefa, permissão para fazer a tarefa de maneira diferente, esclarecimento sobre as instruções, como será avaliada a tarefa?)
- À medida que iniciam a tarefa, de que forma e a que aspetos prestam atenção? (por exemplo: fazem perguntas sobre as instruções antes/durante a atividade, observam o seu grupo)
- Como é que os alunos definem a sua estratégia para completar a tarefa? (por exemplo: tiram um momento para definir objetivos ou o processo antes de começar, começam por preparar os materiais, escrevem a história? Como é que os alunos comunicam as suas ideias (verbalmente e não-verbalmente) uns aos outros?)
- De que modo se envolvem no processo? (dando ideias, manuseando os materiais, observando, ajudando alguém, pedindo esclarecimentos)
- Como é que o grupo se organiza para realizar a tarefa? (por exemplo: trabalham todos ao mesmo tempo, formam grupos pequenos/pares, alguns trabalham sozinhos)
- Os alunos concentram-se no seu próprio trabalho, no trabalho do grupo ou também no trabalho dos outros grupos?
- Como é que cada aluno/a lida com o limite de tempo? (por exemplo: seguem o tempo com um relógio; avisam o grupo sobre o tempo; não se importam com o tempo)
- Como é que avaliam o seu progresso e o dos outros grupos? Como é que sentem que estão a “andar para a frente”? Que elementos usam para medir o progresso? (por exemplo: número de marionetas criadas, criar uma história simples mas profunda?)
- Que critérios são utilizados para avaliar a mensagem da história? Requer sentido? Estavam focados em concluir a tarefa? Como é que cada aluno reagiu à peça final?
- Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não-verbalmente) as suas opiniões sobre o processo?

## Sombras e Marionetas (cont.)

### Debriefing

Assegure-se de que compreendem que está à procura de diferenças e mantenha-se curioso e aberto para escutar o que os alunos têm a dizer:

- O que é que pensaram/sentiram quando dei as instruções para o exercício? Quais foram as primeiras perguntas que quiseram colocar? Que fatores tiveram em consideração para definir prioridades?
- Concentraram-se apenas no trabalho do vosso próprio grupo ou também seguiram o trabalho dos outros? A pressão de tempo afetou a atividade? Esqueceram-se do tempo durante o processo?
- Começaram por definir uma estratégia ou começaram simplesmente a escrever a história e a criar as marionetas? Por que é que tomaram essa decisão?
- Como é que relacionaram a atividade com as vossas próprias experiências familiares e memórias? Sentiram que foram uma inspiração para a história? Porquê?
- Ouviram primeiro a opinião de toda a gente sobre as suas famílias? Ou começaram a escrever a história ou a criar a marioneta? A história ou a marioneta relacionavam-se com a vossa vida familiar ou foi uma partilha de todos os elementos do grupo?
- Em que momento se sentiram felizes com o resultado e sentiram que tinham terminado? Como avaliaram o progresso do vosso grupo? Achem que o progresso do vosso grupo motivou os outros colegas/grupos, ou vice-versa?
- Que fatores contribuíram para o sucesso ou insucesso do grupo? Como estão a decidir o que foi um “sucesso ou insucesso”? O que acham que conseguem fazer agora que não conseguiam fazer antes?
- Alguém teve uma ideia diferente? Uma experiência diferente?

