

# Recriar o Poema

<b>Valores</b>	Honrar as diferenças (caso se trate de uma tarefa de grupo), Cooperação, Negociação
<b>Objectivos</b>	<b>Pedagógico:</b> Realizar uma tarefa em grupo (ou individualmente, caso seja adequado à faixa etária) onde existem explicitamente diferentes maneiras de realizar uma tarefa com sucesso. <b>Prático:</b> Construir um poema em grupo, a partir de palavras soltas.
<b>Participantes</b>	Mínimo: 4 participantes Máximo: 30 participantes Indicado: 10 a 12 participantes
<b>Tempo</b>	30 a 45 minutos
<b>Material</b>	Conjunto de poema Cronómetro
<b>Briefing</b>	Divide-se a turma em grupos de quatro alunos a quem são distribuídas diferentes palavras soltas, de um poema. O grupo tem um determinado tempo para construir um novo poema com aquelas palavras. No fim é revelado (lido em voz alta) o poema original. Em seguida, o grupo deve ler em voz alta o poema que criou .
<b>Indicadores de observação</b>	Avalie os/as alunos/as quatro vezes durante o exercício: 1) enquanto lê as instruções; 2) quando os pares são formados; 3) durante a atividade de cada par; 4) quando fazem o relatório/quando conversam durante o <i>debriefing</i> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: Quem tem movimentos mais rápidos? Quem tem movimentos mais contidos? Alguns mantêm um ritmo estável enquanto outros variam?</li><li>• Timing: Consegue perceber alguma consciência do passar do tempo e de que há um prazo a cumprir? Existem alunos que gastam tempo planeando como explicar o desenho ao/à colega, ou explicam de imediato?</li><li>• Espaço: Há alunos que se mantêm mais afastados dos outros (com mais espaço à sua volta)? Outros que começam a explorar a estratégia? E outros que se encostam uns aos outros?</li><li>• Gestos: Consegue observar gestos precisos e definidos nalguns estudantes? Gestos mais aproximados e indiretos noutros? (isto pode observar-se através dos gestos das mãos e da forma como comunicam uns com os outros)</li><li>• Linguagem: Observa que alguns/umas alunos/as ouvem sem falar? Outros que falam mas apenas consigo próprios? E outros que tomam parte em conversas uns com os outros?</li></ul>



## Recrutar o Poema (cont.)

### Pontos para reflexão

- No início da tarefa: quem faz perguntas? Que tipo de perguntas fazem? (isto é, procuram: reafirmação? Maneiras alternativas de completar a tarefa? Permissão para fazer a tarefa de modo diferente? Esclarecimento sobre as instruções? Sobre como a tarefa será avaliada?)
- À medida que iniciam a tarefa, de que modo e a que aspetos prestam atenção? (por exemplo: questões relacionadas com as instruções antes/durante a atividade; começam a “brincar” com as palavras; observam o seu grupo)
- Como é que os alunos desenvolvem a sua estratégia para completar a tarefa? (por exemplo: tomam um momento para definir o objetivo ou o processo antes de começar; começam a construir o poema; outro). Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não verbalmente) as suas ideias uns aos outros?
- De que forma é que os alunos se envolvem no processo? (por exemplo: dando ideias; manipulando as palavras; observando; ajudando alguém; pedindo esclarecimentos; outro).
- Como é que o grupo se organiza para realizar a tarefa? (por exemplo: trabalhando todos ao mesmo tempo; em pares; alguns ficam sozinhos; outro)
- Concentração do aluno: apenas no seu trabalho; no trabalho do grupo; observando/escutando o trabalho de outros grupos?
- Como é que cada aluno/a lida com o limite de tempo? (por exemplo: seguem o tempo com um relógio; avisam o par sobre o tempo; não se importam com o tempo; querem realizar a tarefa independentemente dos constrangimentos de tempo)
- Como é que avaliam o seu progresso e o dos outros? Como é que os alunos sentem que estão a “andar para a frente”? Que elementos utilizam para medir o seu progresso? (por exemplo: usar todas as palavras disponíveis; fazer um poema simples mas profundo; fazer um verso de tamanho “normal”; construir frases; fazer sentido)
- Que critério utilizam para a mensagem do poema? Requer sentido? O objetivo foi finalizar a tarefa? Como é que cada aluno reage ao poema final?
- Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não verbalmente) as suas opiniões sobre o processo?

## Recrir o Poema (cont.)

### Debriefing

Peça a um ou dois alunos de cada grupo que respondam às perguntas. Assegure-se de que eles compreendem que está à procura de diferenças: “alguém teve uma ideia ou uma experiência diferentes?”

- Como se sentiram quando vos dei as instruções do exercício? Ficaram satisfeitos, apreensivos, motivados, assustados, etc.?
- Focalizaram-se apenas no trabalho do vosso grupo ou sentiram a necessidade de acompanhar o trabalho dos outros grupos?
- Em que medida o tempo pressionou a atividade? Esqueceram-se do tempo durante a atividade?
- Definiram primeiro a estratégia ou começaram logo a construção do poema? Porque fizeram essa opção?
- Sentiram a necessidade de ver o poema original como referencia ou não sentiram uma ligação à “vida” anterior das palavras do poema, agora separadas?
- Leram primeiro todas as palavras disponíveis? Ou começaram a juntar as palavras conforme foram desenvolvendo a atividade?
- As palavras foram escolhidas para expressar uma ideia que tiveram no início ou as palavras demonstram uma nova “história” que foi surgindo?
- Em que momento se sentiram felizes com o resultado e a sensação de “missão cumprida”? Como avaliaram o progresso do vosso grupo?
- Acham que o progresso do vosso grupo motivou os outros alunos/grupos?
- Que fatores contribuíram para o sucesso ou insucesso do vosso grupo?
- O que perceberam serem capazes de fazer agora e que antes não conseguiam fazer?

**Finalmente, mantenha-se curioso e aberto para ouvir o que os alunos têm a dizer sobre os pontos acima!**