

# Jogo da Corda

|                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Valores</b>                 | Cooperação, Partilha, Comunicação, Organização e Criatividade                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Objetivos</b>               | <p><b>Pedagógico:</b> Definir um percurso complexo assente em processos comunicativos e criativos. Avaliar diferentes estratégias de organização interna e comunicação.</p> <p><b>Prático:</b> Andar para trás através de uma série de cordas sem tocar nos sinos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Participantes</b>           | Mínimo: 4 participantes<br>Máximo: 30 participantes<br>Recomendado: 10 a 12 participantes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Tempo</b>                   | 45 a 60 minutos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Material</b>                | Corda<br>Sinos                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Briefing</b>                | <p>O/a professor/a instala, num pequeno trajeto de 3 metros, uma teia de cordas e prende os sinos às cordas. O/a professor/a pode montar a teia entre mesas e cadeiras, por exemplo.</p> <p>Os/as alunos/as devem fazer pares com colegas. Escolha pares que creia terem diferenças em termos de modos de aprendizagem. Um/a aluno/a tem de atravessar as cordas andando para trás, sem tocar nas cordas, com a ajuda das instruções do/a seu/sua parceiro/a. Se um dos sinos tocar, o exercício tem de ser recomeçado. Cada par tem dois minutos (dependendo da complexidade do trajeto) para atravessar a teia.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Sugestões de observação</b> | <p>Avalie os/as alunos/as quatro vezes durante o exercício: 1) enquanto lê as instruções; 2) quando os pares são formados; 3) durante a atividade de cada par; 4) quando fazem o relatório/quando conversam durante o <i>debriefing</i>.</p> <p>Em cada um destes momentos, observe o seguinte, quando aplicável:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ritmo: quem é mais rápido nos movimentos? Quem tem movimentos contínuos? Mantém alguns um ritmo constante, enquanto outros variam o seu ritmo?</li><li>• Timing: consegue identificar alguma consciência do passar do tempo ou de um prazo-limite a ser cumprido? Como é que o fator tempo afeta os/as diferentes alunos/as?</li><li>• Espaço: enquanto ouvem as instruções, se preparam para a atividade e ouvem os colegas a responder às perguntas do <i>debriefing</i>: há alguns que se mantêm ligeiramente afastados dos restantes (com mais espaço à sua volta)? E há outros que se inclinam para os materiais? E outros que se inclinam uns para os outros?</li><li>• Gestos: consegue ver gestos concretos, precisos, em alguns estudantes? Gestos mais aproximados e indiretos com os outros? (isto pode demonstrar-se em gestos manuais ou quando manuseiam materiais ou nas interações com os outros)</li></ul> |



## Jogo da Corda (cont.)

### Sugestões de observação (cont.)

- Ouvir/Falar: repara alguns alunos que ouvem sem falar; outros que falam mas praticamente consigo mesmos; e outros que se envolvem verbalmente com os/as alunos/as à sua volta?

### Pontos de reflexão

- Onde parece estar a concentrar-se o/a aluno/a que atravessa a teia durante a atividade? (por exemplo, nas instruções, nos comentários dos colegas, nos seus pensamentos, no seu corpo e na relação com a corda, etc.)
- Quão depressa parecem os/as alunos/as estar prontos/as para iniciar a atividade? (por exemplo, antes de ouvir as instruções, depois de ouvir as instruções; pedem esclarecimentos ou informação adicional, pedem outras condições antes de começar, etc.)
- Que tipo de perguntas levantam os/as alunos/as antes, durante e após a atividade?
- Como é que os/as alunos/as planeiam a sua estratégia para atravessar a teia? (por exemplo, tomam tempo para observar e analisar a teia em antemão, definem a sua estratégia quando começam o exercício, discutem as suas opções com os colegas, pedem ajuda durante a atividade, etc.)
- Quais foram as fontes de motivação/desmotivação para os/as alunos/as na atividade?
- O que pôde observar em termos do ritmo dos/as alunos/as?
- Como é que os/as alunos/as passam a maior parte do seu tempo? (por exemplo, planeando uma estratégia, movimentando-se com cautela, conversando com os colegas, outro...)
- O limite de tempo pareceu ser um fator relevante na forma como desenvolveram a atividade?





## Jogo da Corda (cont.)

### Debriefing

Assegure-se de que os/as alunos/as compreendem que está à procura de diferenças e mantenha-se curioso/a e aberto/a relativamente ao que eles têm a dizer:

- Antes de iniciarem a atividade, quais foram as vossas questões? Sentiram que essas questões foram respondidas? Como foram respondidas? Isto é, pelo/a professor/a, pelo vosso próprio raciocínio, pelo/a vosso/a parceiro/a, por outros colegas, fazendo a atividade?
- Que impacto teve o limite de tempo sobre a forma como pensaram acerca da tarefa? Precisavam de mais ou menos tempo para observar a teia de cordas? Mais tempo para falar com o/a vosso/a parceiro/a? Mais tempo para pensar como iriam realizar a tarefa?
- Como queriam que o/a vosso/a parceiro/a comunicasse convosco? Sentiram que ele ou ela vos ajudou a ter um resultado tão bom quanto poderiam no jogo da corda ou teriam preferido um outro tipo de comunicação? O que gostariam que fosse diferente?
- Acham que poderiam ter feito um trabalho melhor comunicando com o/a vosso/a parceiro/a? Se sim, como teriam comunicado?
- Recomeçaram imediatamente ou analisaram primeiro o que correu mal e redefiniram a estratégia? Repetiram os mesmos erros (tocar na corda no mesmo sítio) ou ultrapassaram-nos? Porquê (não)?
- Se pudessem desenhar a atividade de modo a conseguirem fazer o melhor trabalho possível, como o desenhariam? Que mudanças fariam nas instruções? Com a corda em si? No modo como trabalharam com os vossos parceiros? Que fatores vos permitiriam ser mais bem sucedidos? Que fatores permitiriam ao vosso parceiro ser mais bem sucedido?
- Alguém teve uma ideia diferente? Uma experiência diferente?