

Desenho Ditado

Valores	Colaboração, Comunicação, Disciplina, Paciência e Criatividade.
Objectivos	Pedagógico: Incentivar a criatividade nas formas de comunicar, reconhecendo diferentes necessidades de informação, desconstruindo preconceitos e analisando as limitações de uma comunicação unidirecional. Prático: Reproduzir o desenho da forma mais fiel possível por meio da comunicação verbal.
Participantes	Mínimo: 4 participantes Máximo: 30 participantes Indicado: 10 a 12 participantes
Tempo	30 a 45 minutos
Material	Canetas ou lápis Folhas em branco Folha com um desenho que deve ser copiado
Briefing	Divide-se a turma em pares que se colocam de costas uns para os outros sem se tocarem. O professor entrega a um dos alunos do par um desenho (que será escolhido pelo professor segundo a idade e as características do par). O aluno que está a ver o desenho tentará descrever o desenho ao seu companheiro e enquanto este desenha não pode falar, perguntar ou sugerir nada. Nesta fase, a comunicação é só num sentido e restringe-se à descrição do desenho, como se estivesse a fazer um ditado. Quando todos os grupos terminarem, começa um segundo momento do exercício. Sem mostrar o desenho original, o aluno que ditou pode agora estar frente a frente com o seu colega e terá de ditar o mesmo desenho, podendo agora os dois alunos comunicar livremente. Podem fazer perguntas, sugestões ou quaisquer outras explicações sobre o desenho. No final, podem mostrar os desenhos realizados e o original, e ver as diferenças.
Notas	Há que deixar muito claro que até ao final da primeira fase do exercício não se pode olhar para os colegas nem perguntar nada à pessoa que dita – esta deve esforçar-se por ter uma linguagem clara, concisa e conveniente para que possa ser compreendida sem equívocos. Se houver tempo, sugere-se que os alunos troquem de papel (desenhar/ditar) e parceiro. Para uma variação interessante e importante deste segundo exercício, o/a professor/a pode seleccionar pares de alunos com processos de aprendizagem semelhantes. Quanto maior for a complexidade do desenho original, mais se adequa a alunos mais velhos.



Desenho Ditado (cont.)

Indicadores de observação

Avalie os/as alunos/as quatro vezes durante o exercício: 1) enquanto lê as instruções; 2) quando os pares são formados; 3) durante a atividade de cada par; 4) quando fazem o relatório/quando conversam durante o *debriefing*.

- Ritmo: Quem tem movimentos mais rápidos? Quem tem movimentos mais contidos? Alguns mantêm um ritmo estável enquanto outros variam?
- Timing: Consegue perceber alguma consciência do passar do tempo e de que há um prazo a cumprir? Existem alunos que gastam tempo planejando como explicar o desenho ao/à colega, ou explicam de imediato?
- Espaço: Há alunos que se mantêm mais afastados dos outros (com mais espaço à sua volta)? Outros que começam a explorar a estratégia? E outros que se encostam uns aos outros?
- Gestos: Consegue observar gestos precisos e definidos nalguns estudantes? Gestos mais aproximados e indiretos noutros? (isto pode observar-se através dos gestos das mãos e da forma como comunicam uns com os outros)
- Linguagem: Observa que alguns/umas alunos/as ouvem sem falar? Outros que falam mas apenas consigo próprios? E outros que tomam parte em conversas uns com os outros?

Pontos para reflexão

- Os alunos fizeram perguntas? Se sim, quais?
- À medida que iniciam a tarefa, de que forma e a que aspetos prestam atenção? (por exemplo: fazem perguntas relacionadas com as instruções antes/durante a realização da atividade; observam os outros pares ou concentram-se apenas na sua tarefa)
- Os alunos concentram-se na comunicação com o seu par ou também prestam atenção à comunicação entre os outros pares?
- Como é que cada aluno/a lida com o limite de tempo? (por exemplo: seguem o tempo com um relógio; avisam o par sobre o tempo; não se importam com o tempo; querem realizar a tarefa independentemente dos constrangimentos de tempo)
- Como é que avaliam o seu progresso e o dos outros? Como é que os alunos sentem que estão a “andar para a frente”? Que elementos utilizam para medir o seu progresso? (por exemplo: comparando o desenho com o original ou com o dos colegas)
- O que pode observar em termos de ritmo: do que desenha e do que dita?
- Como é que os alunos comunicam (verbalmente e não-verbalmente) na primeira e na segunda fase da atividade?
- Há desentendimentos entre pares? Como é que se manifestam? Como são resolvidos?

Desenho Ditado (cont.)

Debriefing

Assegure-se de que compreendem que está à procura de diferenças e mantenha-se curioso e aberto para ouvir o que os alunos têm a dizer.

- Antes de descrever o desenho, levaram algum tempo para planear como explicar o desenho ao vosso colega ou sentiram vontade de começar a descrevê-lo imediatamente?
- (aos alunos que ditaram o desenho) Primeiro descreveram uma ideia geral do desenho ou partes/ elementos específicos do desenho? Porquê?
- Estavam focados apenas nas instruções do vosso par ou por vezes procuravam tinham em consideração informações de outros grupos?
- Quem usou metáforas para descrever o desenho? Quais?
- Acharam que as palavras usadas pelo vosso par foram precisas, claras e objetivas (dimensões, forma, etc.)? Porque (não)? Que tipo de informação sentiram que precisam mais?
- Acham que as diferenças entre o primeiro e segundo desenho 1 e 2 foram significativas? Porque (não)?
- Alguém teve uma ideia diferente? Uma experiência diferente?