



<b>Valores</b>	Participação, Cooperação, Criatividade, Dedicção, Inovação e Consciência Ambiental.
<b>Objectivo</b>	<p><b>Pedagógico:</b> Conseguir uma relação criativa com a natureza através de uma actividade de grupo. Espera-se que desenvolvam espírito de equipa e sentido de compromisso.</p> <p><b>Prático:</b> Conseguir reproduzir uma música em grupo (orquestra) utilizando instrumentos feitos a partir de objectos naturais.</p>
<b>Participantes</b>	<p>Mínimo: 6 participantes</p> <p>Máximo: 30 participantes</p> <p>Indicado: 10 a 15 participantes</p>
<b>Tempo</b>	20 a 45 minutos
<b>Material</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pequenas peças de madeira, paus, pedras, ramos secos, canas, etc.</li> </ul>
<b>Briefing</b>	<p>Todos tentam encontrar um instrumento musical na natureza. Este instrumento deve produzir um som característico e deve ser feito apenas a partir de substâncias ou recursos naturais.</p> <p>Depois, todos apresentam o seu próprio instrumento musical e os sons que ele produz. Elege-se um maestro e organizam-se grupos de acordo com o tipo de instrumentos (bateria, violino, piano, etc.).</p> <p>O maestro conduz, auxiliado de um pau (batuta), o ritmo e o volume da orquestra.</p>
<b>Notas</b>	<p>Para dinamizar a actividade divide-se os alunos em pequenas equipas. Eles dinamizarão as suas próprias orquestras e irão aprender/construir uma peça de música. Depois, têm que apresentá-la aos outros grupos, que tentam adivinhar de que música se tratava.</p> <p>Para alunos mais novos sugere-se que o professor assuma o papel de maestro. Pode-se também alargar o jogo à comunidade escolar, fazendo um concurso de bandas onde nas turmas tenha que existir um projecto: definir tarefas, responsabilidades (competição).</p> <p>No fim, e em contexto escolar, pode-se fazer uma Orquestra, comum aos alunos. Divididos por grupos, pode-se também realizar os sons na narrativa de uma história, por exemplo, o som do vento, galopar do cavalo, etc.</p>
<b>Debriefing</b>	<p>O que descobriram ao construir o vosso instrumento?</p> <p>Foi difícil conjugar todos os sons dos diferentes instrumentos?</p> <p>Qual é o papel do maestro?</p> <p>O que aprenderam nesta actividade?</p> <p>* Reforçar o esforço de complementaridade que foi conseguido em cada orquestra, a sua criatividade, a escuta para que cada aluno saiba no momento em que deve produzir o seu som e em que momento deve parar, bem como a simplicidade na produção de algo com grande dimensão – utilização de recursos que a própria natureza nos oferece.</p>