

# 10 Desenho Ditado



|                      |  |
|----------------------|--|
| <b>Valores</b>       | Colaboração, Disciplina, Paciência e Criatividade.   |
| <b>Objectivo</b>     | <p><b>Pedagógico:</b> Favorecer a cooperação entre os elementos do grupo.<br/>Incentivar a criatividade para encontrar formas de transmitir uma mensagem.<br/>Favorecer a comunicação por meio da escuta, analisar as limitações de uma comunicação unidireccional.</p> <p><b>Prático:</b> Reproduzir o desenho da forma mais fiel possível.</p>   |
| <b>Participantes</b> | <p>Mínimo: 4 participantes<br/>Máximo: 30 participantes<br/>Indicado: 10 a 12 participantes</p>  |
| <b>Tempo</b>         | 10 a 25 minutos  |
| <b>Material</b>      | <ul style="list-style-type: none"><li>● Canetas ou lápis</li><li>● Folhas em branco</li><li>● Folha com um desenho que deve ser copiado</li></ul>  |
| <b>Briefing</b>      | <p>Divide-se a turma em pares que se colocam de costas uns para os outros sem se tocarem. O professor entrega a um dos alunos do par um desenho (que será escolhido pelo professor segundo a idade e as características do par). O aluno que está a ver o desenho tentará descrever o desenho ao seu companheiro e enquanto este desenha não pode falar, perguntar ou sugerir nada. A comunicação é só num sentido e restringe-se à descrição do desenho, como se estivesse a fazer um ditado. Quando todos os grupos terminarem, começa um segundo momento do exercício. Sem mostrar o desenho original, o aluno que ditou pode agora estar frente a frente com o seu colega e terá de ditar o mesmo desenho, podendo agora os dois alunos comunicar livremente.</p>  |
| <b>Notas</b>         | <p>Há que deixar muito claro que até ao final da primeira fase do exercício não se pode olhar para os colegas nem perguntar nada à pessoa que dita – esta deve esforçar-se por ter uma linguagem clara, concisa e conveniente para que possa ser compreendida sem equívocos. Se houver tempo, sugere-se que os alunos troquem de papel (desenhar/ditar) e parceiro. <b>Quanto maior for a complexidade do desenho original, mais se adequa a alunos mais velhos.</b></p>   |
| <b>Debriefing</b>    | <p>Como se sentiram só a escutar?<br/>Como se sentiram só a ditar?<br/>Como se sentiram sem ver a cara do colega?<br/>Quais as principais diferenças (negativas e positivas) entre o primeiro e segundo exercício (Costas <i>versus</i> Frente)?<br/>Como influenciam outros canais como o olhar, expressão da cara?<br/>O que acham essencial acontecer numa comunicação entre duas ou mais pessoas face ao exercício que viveram?<br/>Quais os erros mais comuns que vocês identificam no dia-a-dia e que as pessoas, ou mesmo vocês, cometem?<br/>Como acham que isso pode ser melhorado? O que temos de fazer de forma diferente?</p> <p>* No final do <i>debriefing</i> utilize uma comunicação visual, comparando os desenhos realizados nas duas fases: no momento de comunicação unidireccional sem contacto visual e no momento de comunicação bidireccional com contacto visual.<br/>Pode comparar o tempo que demorou a fazê-los, assim como o rigor.</p> |