

É preciso saber escolher!

Valores: Serenidade; Sacrifício; Respeito; Solidariedade; Responsabilidade; Compreensão; Partilha; Generosidade.

Competências-chave: Capacidade de estabelecer compromissos; Saber colocar-se no lugar do outro; Saber enfrentar crises com espírito positivo; Saber definir prioridades essenciais.

Dilemas éticos: Generosidade Vs. Responsabilidade; Compreensão Vs. Solidariedade; Recompensa Vs. Sacrifício; Curto prazo Vs. Longo prazo.



Relevância da ética da sexualidade

A ética da sexualidade supõe uma gestão responsável dos recursos financeiros do casal e da família, sob pena de destruir a clima de bom entendimento afetivo e exige o discernimento entre o necessário e o supérfluo na gestão dos bens materiais no seio do casal ou da família. É preciso aprender que a vivência dos afetos é primordial relativamente à realização dos desejos materiais.

Por parte dos pais, a ética da sexualidade implica a capacidade de fazer compreender aos/às filhos/as que a vida não permite o acesso a todos os bens acessíveis, mas que isso não impede o alcance de uma felicidade mais profunda. Por parte dos filhos/as, é preciso aprender com a experiência que mesmo nas situações em que os desejos não são realizáveis, vale a pena partilhar e não apenas receber.



Narrativa

A Cláudia gosta de ir com a mãe às compras no Centro Comercial nos fins de tarde. Gosta de ver aquele movimento de pessoas às compras, as cores e a decoração do Centro Comercial, as novas tendências da moda e os novos produtos que vai vendo na televisão, enquanto assiste à sua série juvenil favorita.

Nas ultimas semanas tem reparado que a mãe leva para casa menos coisas. Se calhar, passa-se o mesmo que ouve de alguns colegas: - que os pais têm agora menos dinheiro. A Cláudia sabe que alguns colegas têm pais sem emprego e que vivem com dificuldades. O Pedro é um deles. Cláudia tem reparado como ele quase nunca leva de casa alguma coisa para comer no intervalo da manhã.

Enquanto acompanha a mãe nas compras, repara nos chocolates novos que o protagonista da sua série favorita está sempre a comer. As cenas com os chocolates são hilariantes e ela estava com uma vontade enorme de prová-los.



Narrativa

Cláudia fica toda entusiasmada e pede os chocolates à mãe, para ela e para o Pedro, mas a mãe fica de repente com um ar triste. “Não sei se o dinheiro chega, Cláudia... e hoje temos ainda que levar leite e fruta...”. Cláudia olha com pena para os chocolates e ouve a mãe dizer: “Olha, venho outro dia comprar fruta... afinal, tu e o Pedro merecem um mimo, minha querida... vamos lá buscar os chocolates!”

A mãe caminha para a prateleira onde estão os chocolates. Cláudia está ainda a pensar nas palavras da mãe. Fica indecisa: - será que os chocolates são mais importantes que a fruta? E se comprasse só um ia dá-lo ao Pedro... ou ficava com ele para si?



Exploração dos Dilemas

1. Nesta história da Cláudia há várias situações que são positivas, mas mesmo assim geram um dilema e um conflito pessoal e interpessoal. Indica duas coisas corretas mas que entram em conflito nesta história.

Está certo

_____ /
porque _____ .

Está errado

_____ /
porque _____ .

Não está certo nem errado

_____ /
porque _____ .



Exploração dos Dilemas

2. Entre as seguintes opções, quais são os dilemas que consideras mais importantes nesta história? Ordena de 1 a 4, do mais para o menos importante.

- Generosidade Vs. Responsabilidade
- Compreensão Vs. Solidariedade
- Recompensa Vs. Sacrifício
- Curto Prazo Vs. Longo Prazo

3. Justifica as tuas opções.



Cenários

4. No teu entender, o que pode acontecer se:

a. A mãe decidir comprar os chocolates à Cláudia?

b. A mãe decidir não comprar os chocolates à Cláudia?



Cenários

5. Achas que existem outras alternativas para resolver o problema, de forma que todos saiam da situação o mais satisfeitos possível? Descreve quais.

6. Se a Cláudia se colocasse no lugar dos outros o que faria ela:

Se a Cláudia fosse a Mãe, ela

Se a Cláudia fosse o Pai, ela

Se a Cláudia fosse o Pedro, ela



Cenários

7. Com base nas respostas anteriores, escreve um texto sobre como deveria acabar esta história da Cláudia.



Exercício em Casa

Lê a história aos teus pais ou encarregado de educação e pede-lhe para:

1. Procurar na história duas coisas corretas mas que entram em conflito. Anota.

Depois, verifica se é um dos dilemas que trabalhaste na escola com o professor.

2. Se for um desses, pede para te dizer como é que resolveria esse dilema. Anota a solução para mostrares ao professor e aos colegas na escola. Se for um dilema novo, pede para te explicar e escreve para mostrares ao professor e aos colegas na escola.

